

Sous le soleil de la Vendée, la rencontre de l'Orient et de l'Occident

Raphael TOUSSAINT, « peintre de la Vendée »

"Raphaël TOUSSAINT fait partie de tous ces peintres hors normes, qui subvertissent les genres et forcent les clivages.

Certes, il appartient à certains égards à ces « primitifs modernes » surtout à ses débuts, à condition de tordre le cou une fois pour toute à cette image d'Epinal de gentils « peintres du dimanche », sous laquelle on les a trop longtemps présentés. (...)

Raphaël TOUSSAINT m'apparaît plutôt comme un peintre singulier et atypique, qui s'est affranchi de toute « école » et même de maints apports référentiels. (...)

Il me fait penser très curieusement à un Balthus, à certains égards, pourtant sur un tout autre versant de l'art, qui s'est lui aussi affranchi très vite des étiquettes qu'on a voulu lui coller. Sans doute aussi à cause de certains points communs.

Tous les deux, par exemple, reprochent à la peinture non figurative, d'avoir délaissé le paysage et la Nature, qu'ils considèrent comme fondamentalement liés à l'essence de l'art. (...)

Et comme lui, qui façonnait son œuvre à travers le prisme délibéré du Quattrocento, TOUSSAINT conçoit la sienne à travers le filtre de toute une tradition classique, celle de la grande peinture flamande (des BREUGHEL, à l'évidence), italienne (et pas seulement RAPHAËL) des maîtres de 18^e (auxquels on pense moins), et des grands paysagistes français."

Loïs LEVANIÉ (Critique d'Art) - extraits

Ghassan, artiste irakien

"Ghassan défend un orientalisme moderne, il allie les influences du vitrail, de la mosaïque et les arabesques de la calligraphie arabe. La composition de ses tableaux, très personnelle, en renforce la poésie, le mystère.

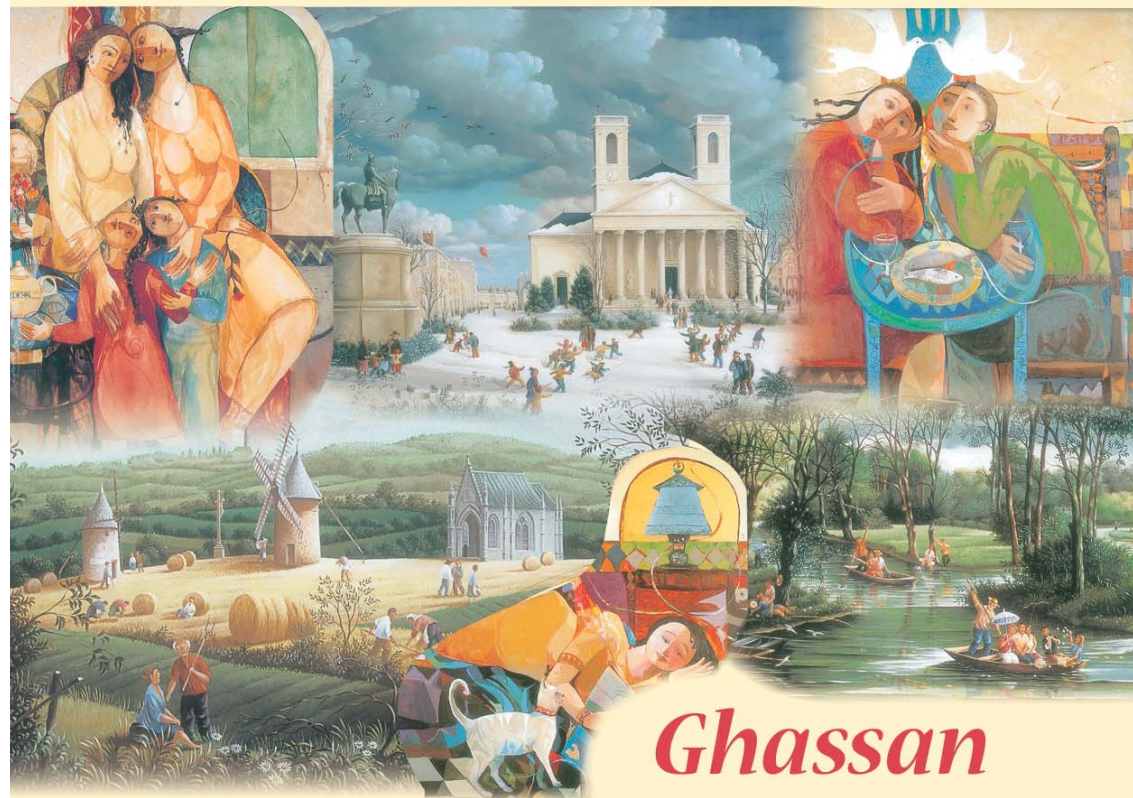
Sa peinture ne peut être dissociée des étapes de l'histoire de son pays et de son propre vécu. Elle porte l'empreinte des souffrances de son peuple martyr. Elle reflète dans le regard de ses femmes prosternées, le drame, la douleur, l'angoisse qui l'étreint.

La sensibilité de Ghassan évolue avec le temps. Sa peinture du temps présent s'ouvre sur une plus grande sérénité et est porteuse d'un message d'amour et d'espoir. Ses toiles et aquarelles créent une atmosphère onirique et palpable renforcée par la délicatesse des touches et des couleurs. Réalisées en techniques mixtes (pigments de couleurs, sable, collage, impression), elles célèbrent la féminité, la maternité, le couple ..."

"Patrick RIBAU (journaliste)"



Raphaël TOUSSAINT



Lithographies & peintures

Invitation



M. Gilles FORGEAU
Président des Lucs Tourisme

M. Roger GABORIEAU
Maire des Lucs sur Boulogne

*"Tous les arts sont comme des miroirs
où l'homme connaît et reconnaît
quelque chose de lui-même qu'il ignorait."*

Alain, "Vingt leçons sur les Beaux Arts"

Sous le haut patronage de M. Dominique SOUCHET
Président de la Commission des actions culturelles
du Conseil général de la Vendée
Député de la Vendée

ont le plaisir de vous inviter à l'inauguration de

La Galerie du Sénéchal

qui se déroulera

le vendredi 19 juin 2009, à 19 heures

au 52 place du Sénéchal aux Lucs sur Boulogne

en présence des artistes invités d'honneur

Raphaël Toussaint et Ghassan

Un verre de l'amitié sera servi à l'issue de l'inauguration.

Exposition les 20-21 et 27-28 juin 2009

La galerie sera ouverte de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30
et sur rendez-vous pour les groupes
Renseignements : Les Lucs Tourisme 02 51 46 51 28

*Merci de nous communiquer votre réponse en laissant un message au 02 51 46 51 28
ou par courriel : galeriedusenechal@gmail.com*