

# LANGAGES

## RAPHAËL TOUSSAINT

*Clos dans sa maison vendéenne comme moine en sa cellule, cet artiste ne vit que pour guetter les palpitations des voix qui lui parlent. Une exposition parisienne fête ses vingt-cinq ans de peinture*

Parmi toutes les immenses passions que nous portons à la peinture, notamment à celle de nos régions, il en est une que nous n'avons pu satisfaire jusqu'à présent : celle de dire tout le bien que nous pensons de l'un de ses plus éminents représentants : le vendéen Raphaël Toussaint.

C'est que son succès est tel, de par le vaste monde, notamment aux deux Amériques et au Japon, que ses œuvres sont vendues avant d'être proposées et qu'il n'a jamais pu en garder assez, pour faire une exposition dont nous puissions témoigner.

Mais voilà que notre désir se réalise enfin ! Raphaël Toussaint fête ses vingt-cinq ans de peinture, par une exposition parisienne, à la belle Galerie 93, (93 rue du Faubourg Saint-Honoré) jusqu'à la fin du mois de mai, où grâce à l'abnégation de son propriétaire qui a obstinément refusé de vendre pendant plusieurs années, il a pu réunir trente-et-une toiles pour célébrer l'évènement.

Cette exposition est un émerveillement au propre sens du terme. Pour bien en apprécier tout le miel, il ne faut surtout pas, dès l'abord, enfermer Raphaël Toussaint dans la seule lignée des peintres dits naïfs ou des primitifs flamands. Car, si des premiers, il a la démarche et les dons d'observation des seconds, la qualité du métier, Raphaël Toussaint possède beaucoup d'autres richesses.

### Un monde en soi

Et d'abord une vision globale de l'univers. Chacun de ses tableaux est un monde



*Chacun de ses tableaux est un monde en soi*

en soi. Le monde à lui tout seul, serions-nous tentés de dire. Ebloui par un ciel dont la beauté l'inspire et qui, par sa tonalité, détermine la vérité d'un paysage élu, ce choc émotionnel est certes, souvent, l'étincelle initiale du tableau.

Mais l'œuvre va se développer en mariant harmonieusement, en une profonde osmose tous les règnes : minéral, animal et humain. C'est un monde à la Saint-François d'Assise, que celui de Raphaël Toussaint. Les hommes sont tendrement aimés des arbres et les premiers le leur rendent bien, sœur la rivière lance ses appels pour d'in-

nombrables parties de pêche et de canotage, frère le village offre sa rue principale et sa place centrale pour fêtes, jeux et mariages, sainte-mère l'église protège de sa masse bienveillante et de son clocher guetteur, ses fidèles.

Ce qui implique évidemment que ce monde hors du temps, du bruit et du mouvement, hors de la nuit, du désordre et du péché (tous volontaires exclus), ce monde où le chêne est l'homme et l'oiseau le ciel, est un monde mystique.

### Amour et bonhomie

Clos dans sa maison ven-

déenne du Poiré-sur-Vie, comme moine en sa cellule, Raphaël Toussaint ne vit que pour guetter les palpitations des voix qui lui parlent. Et ce qu'il voit, entend, ce sont les présences et les regards, avec lesquels il cherche à nous identifier, du créateur, toujours créant.

Créant non pas en fulgurances tumultueuses ! Non pas ! Mais avec l'amour, la bonhomie, l'humour d'un Dieu qui au soir du septième jour, regarde toujours, attendri et fraternel, son œuvre. En se disant d'ailleurs que si ses enfants, les hommes, jouent bien avec chacun des pions de chacun des règnes qu'il a savam-

ment conçus pour le grand échiquier de la vie, ses enfants en tireront le bonheur et force beautés.

### Fruits d'un terroir

Nous ne sommes pas si sûr qu'une telle œuvre aurait pu naître autre part qu'en Vendée. Ce n'est pas par hasard si ce département, en regard des ressources dont il dispose, est un département exemplaire dans la richesse matérielle et morale de la France. C'est que là, on y repasse encore son linge propre en famille, on se lie, s'épaule et on agit. Et comme Raphaël Toussaint possède encore l'immense vertu de voir ce qu'il y a de positif dans le monde qui l'entoure, il sait puiser tous les fruits d'un terroir, comme un vigneron le sang de la terre.

Au point même d'en faire le creuset de sa démarche créatrice. A l'exposition il y a cinq toiles sur Paris, représentant la Seine et ses quais ombragés, coulant sous les ponts, entre ses rives les plus célèbres. Magie de l'art, voici que chaque vue devient celle d'un magnifique village, traversé par un fleuve fécondant. Or cette vue est vraie ; nous pouvons en attester, nous qui avons vécu trente ans sur la Seine, au cœur de Paris. Mais l'homme moderne en sa folie, ne sait plus la voir.

Ainsi Raphaël Toussaint nous fait découvrir, non seulement ce qu'il y a de meilleur hors de nous-même, mais également en nous-même. Alors il faut vite aller à l'exposition recevoir ce message, car un tel secret fait que ses tableaux vite achetés, vont s'envoler pour tous les pays du monde.

Alain Favelle